

## FOTOGRAFIA FINE ART: do conceito à prática

Karen Pinheiro Couto<sup>1</sup>; Lidiane da Silva Santos<sup>2</sup>.

1-Acadêmica do curso de Jornalismo das Faculdades Integradas do Norte de Minas – FUNORTE.

2-Docente do curso de Jornalismo das Faculdades Integradas do Norte de Minas – FUNORTE.

**Introdução:** Foram décadas a fio até a fotografia ser reconhecida como uma expressão artística. A partir de segmentos ousados e radicais da arte — que surgiram no início do século XX — que a fotografia começou a ganhar espaço enquanto significação cultural e posicionamento artístico. Com a fotografia artística conquistando espaço no meio fotográfico e no campo da arte, outras novas vertentes da fotografia que buscavam se expressar neste segmento surgiram. Uma delas é a fotografia fine art, um estilo fotográfico que busca expressar as emoções do fotógrafo por meio da imagem, com características mais fantasiosas e sem viés comercial. **Objetivo:** Produzir uma revista que discuta sobre o conceito desse estilo e que consiga alcançar a resposta para uma questão que causa confusão ao tentar ser compreendida: existe diferença entre fotografia *fine art* e fotografia artística? Além disso, busca-se compreender o processo de produção dos entrevistados. **Metodologia:** A pesquisa se caracteriza como qualitativa, passando pela construção dos métodos bibliográficos. O estudo busca responder a questão central por meio de uma entrevista semiestruturada que irá se aprofundar nos conhecimentos técnicos, teóricos e de produção dos participantes.

**Palavras-chave:** Fotografia. Fotografia Fine Art. Fotografia Artística.